

# Iconografia e iconologia cristiana

aa 2022-2023

## *XII. L'Oriente cristiano*

Prof.ssa Rossana Martorelli

- Età pre-costantiniana
- Età costantiniana
- Età bizantina
- Età islamica
- Impero ottomano

# 1 - LO SPAZIO DELL'IMPERO OTTOMANO (1520-1800)



**Ante III secolo**

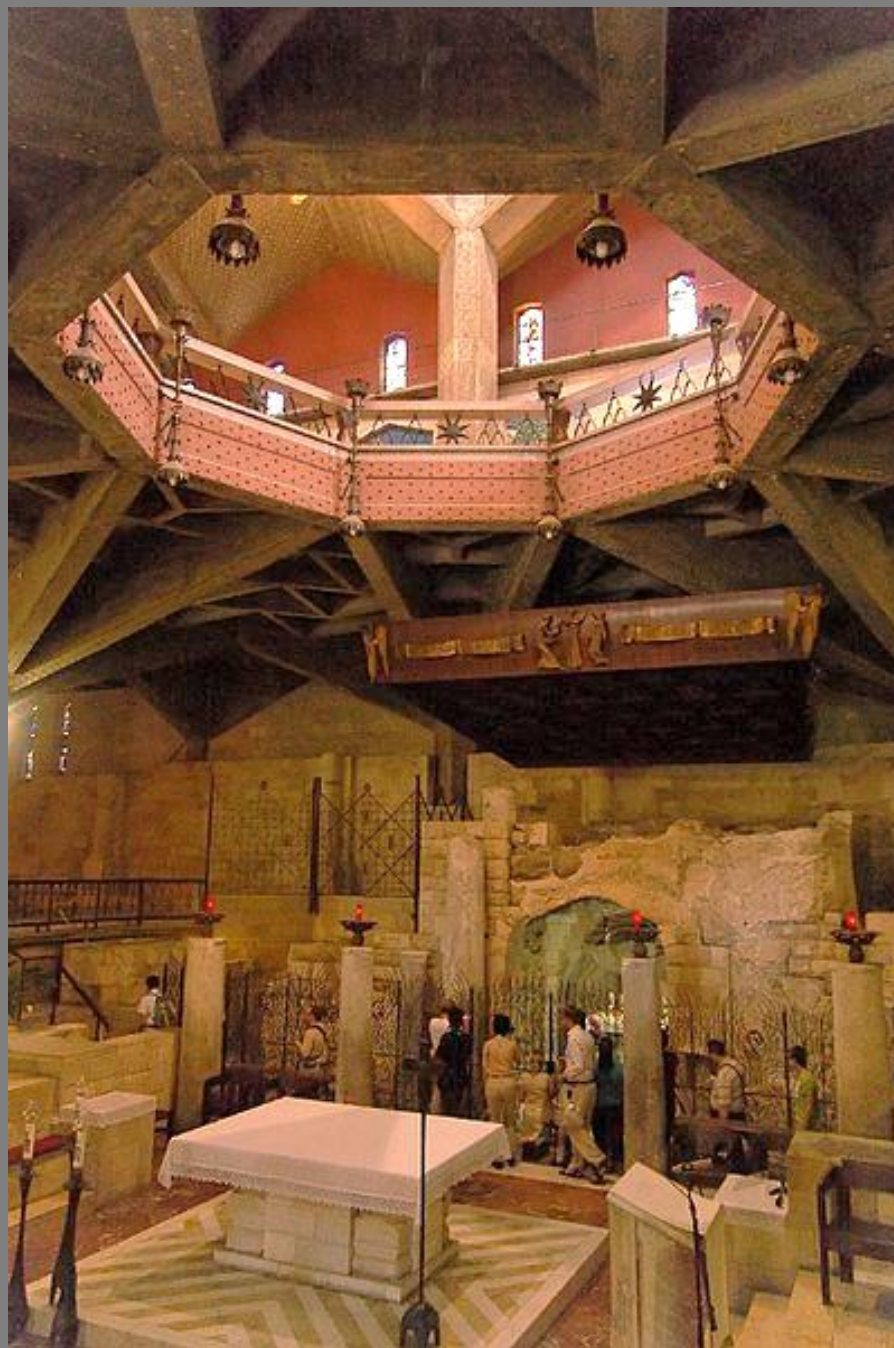






**Chiesa dell'Annunciazione**









ret.

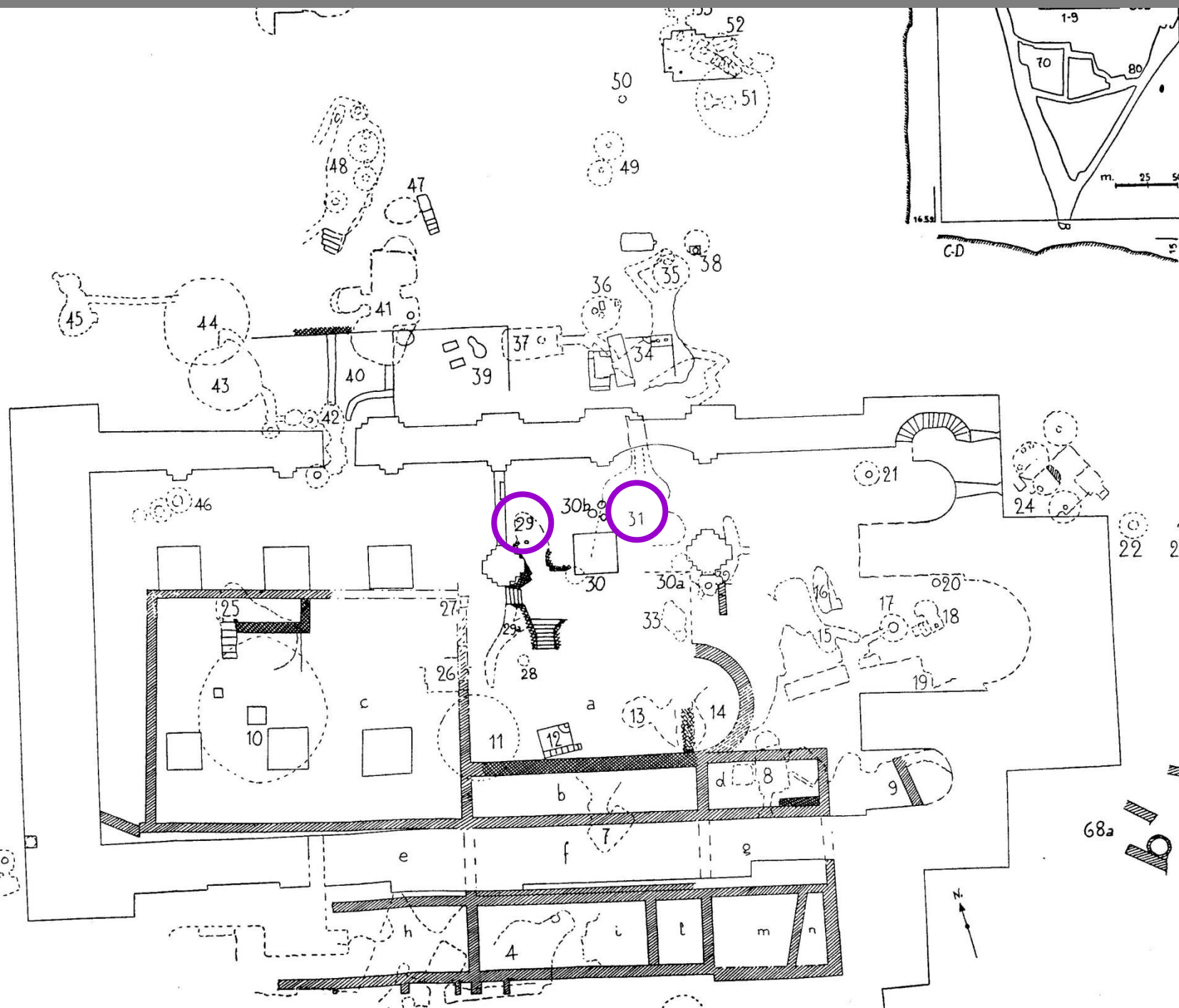
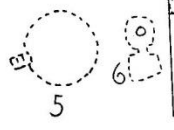
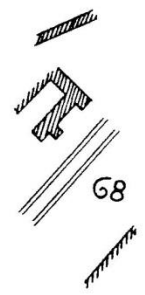
numeri  
ale che  
e la via  
a con i

costruiti

crociate.

contor-

nel ca-  
po III.  
ritti nel



50

49

52  
51

48  
47

45

44  
43

41

40  
42

39

36

35  
38

37  
34

31

30b

30

30a

33

21

24

22

46

25

27

26

28

11

12

13

14

16

15

17

18

19

20

9

e

b

f

g

h

4

i

l

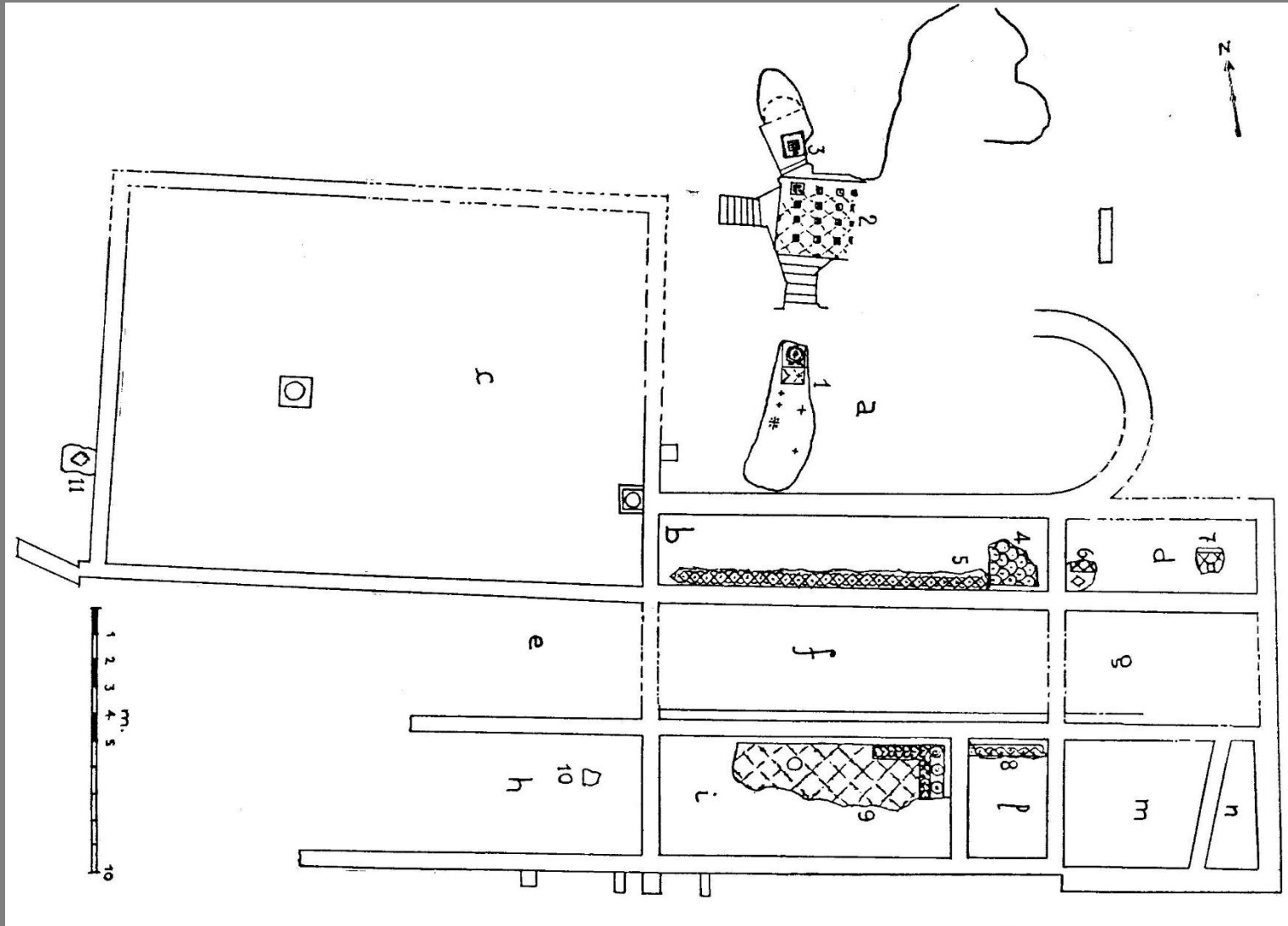
m

n



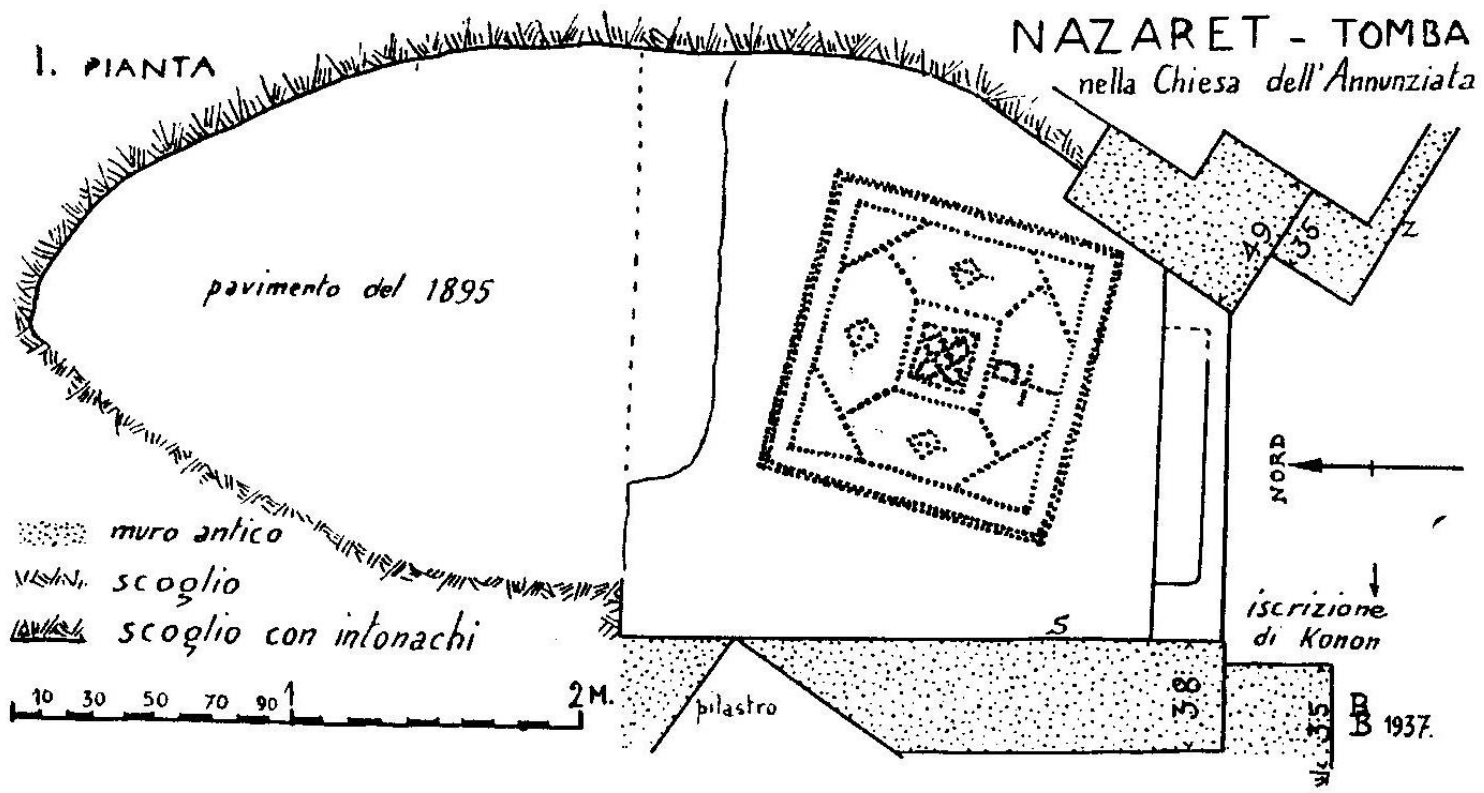
# Grotta 29

trasformata ante III secolo in un *martyrium*

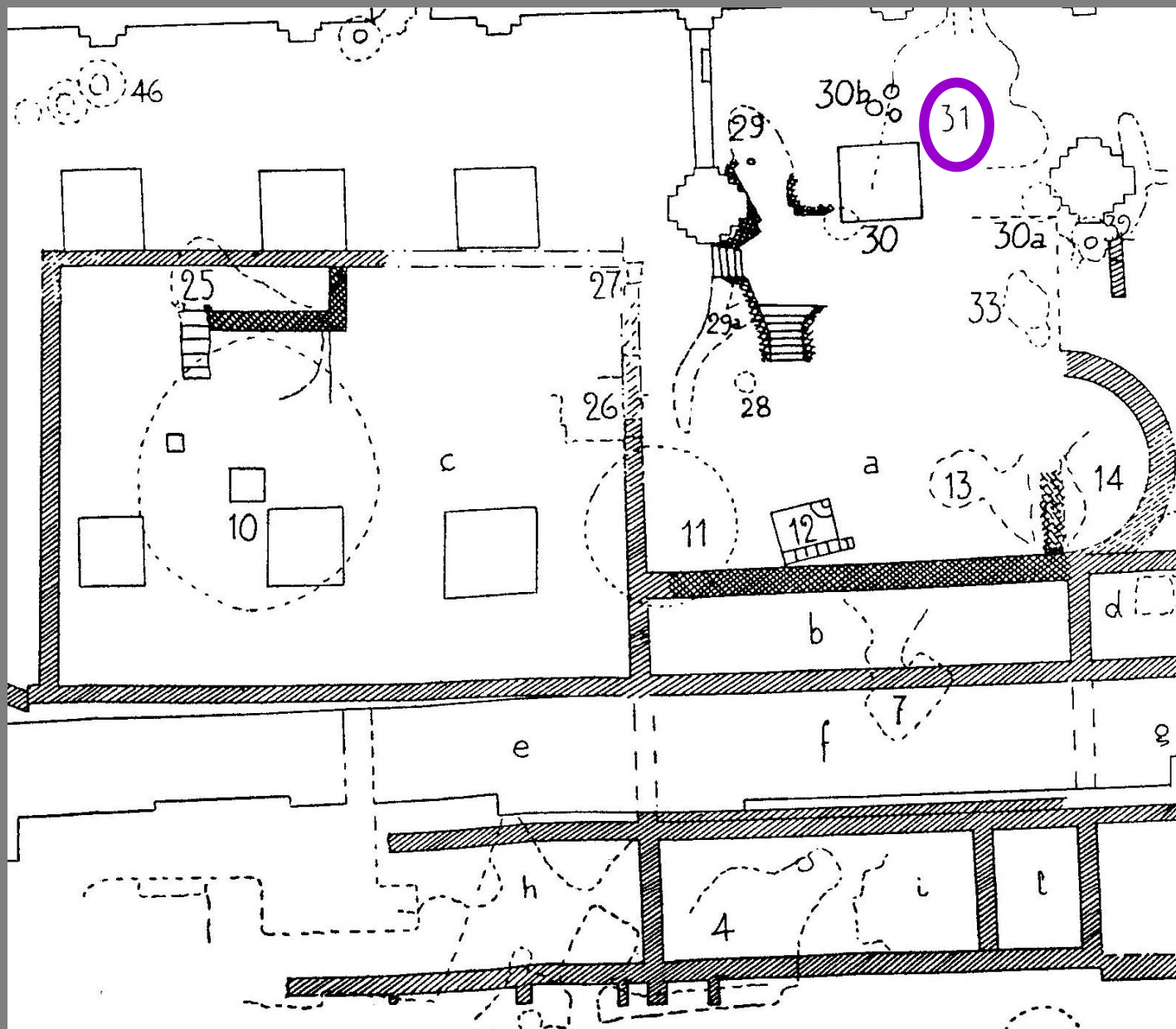


# Grotta 29

trasformata ante III secolo in un *martyrium*







**Grotta n. 31**,  
divisa in 2 ,  
con abside  
intonacata,  
isolata come  
spazio sacro.

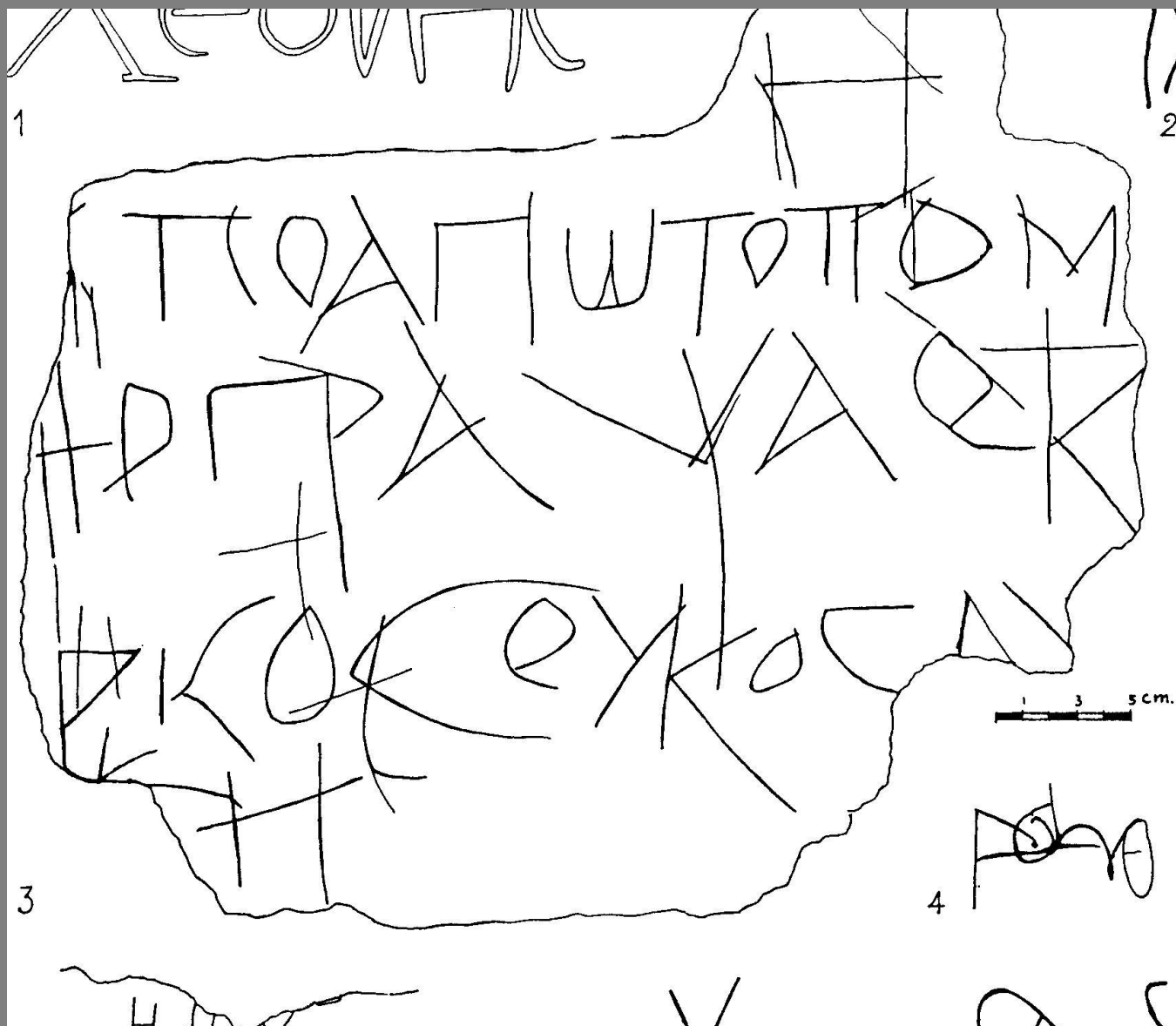
Oggi si  
vedono due  
livelli di  
pavimento,  
di cui uno è  
mosaicato;  
fu molto  
presto isolata  
dalle altre  
e trasformata  
in sinagoga



**vasca di fronte alla grotta**



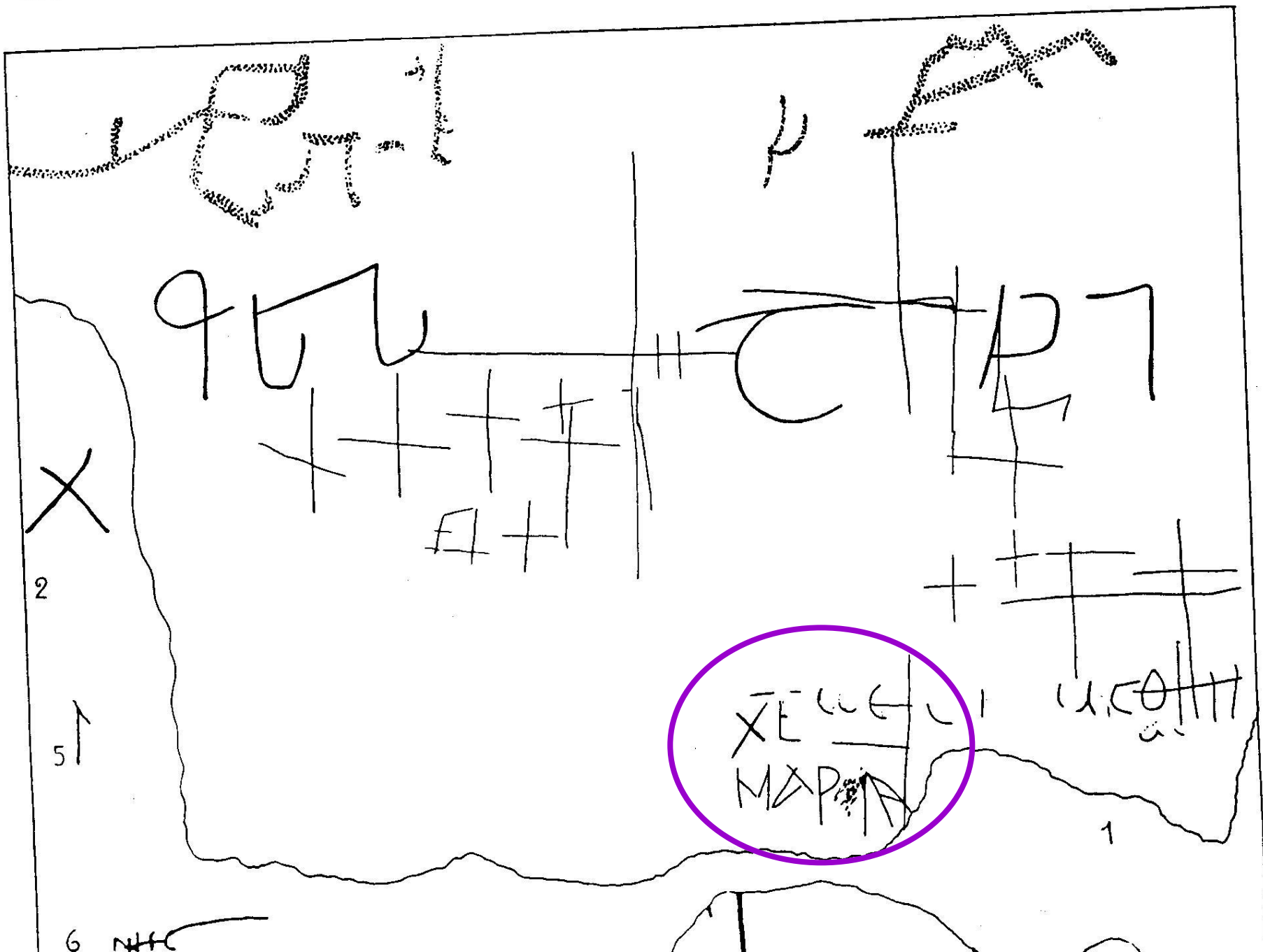
# sotto al convento bizantino











# Bibliografia

- P.B. BAGATTI, Gli scavi di Nazaret: 1. *Dalle origini al sec. XII*, Gerusalemme 1967.
- M. PICCIRILLO, *La Palestina cristiana, I-VII secolo*, Bologna 2008, p. 147.

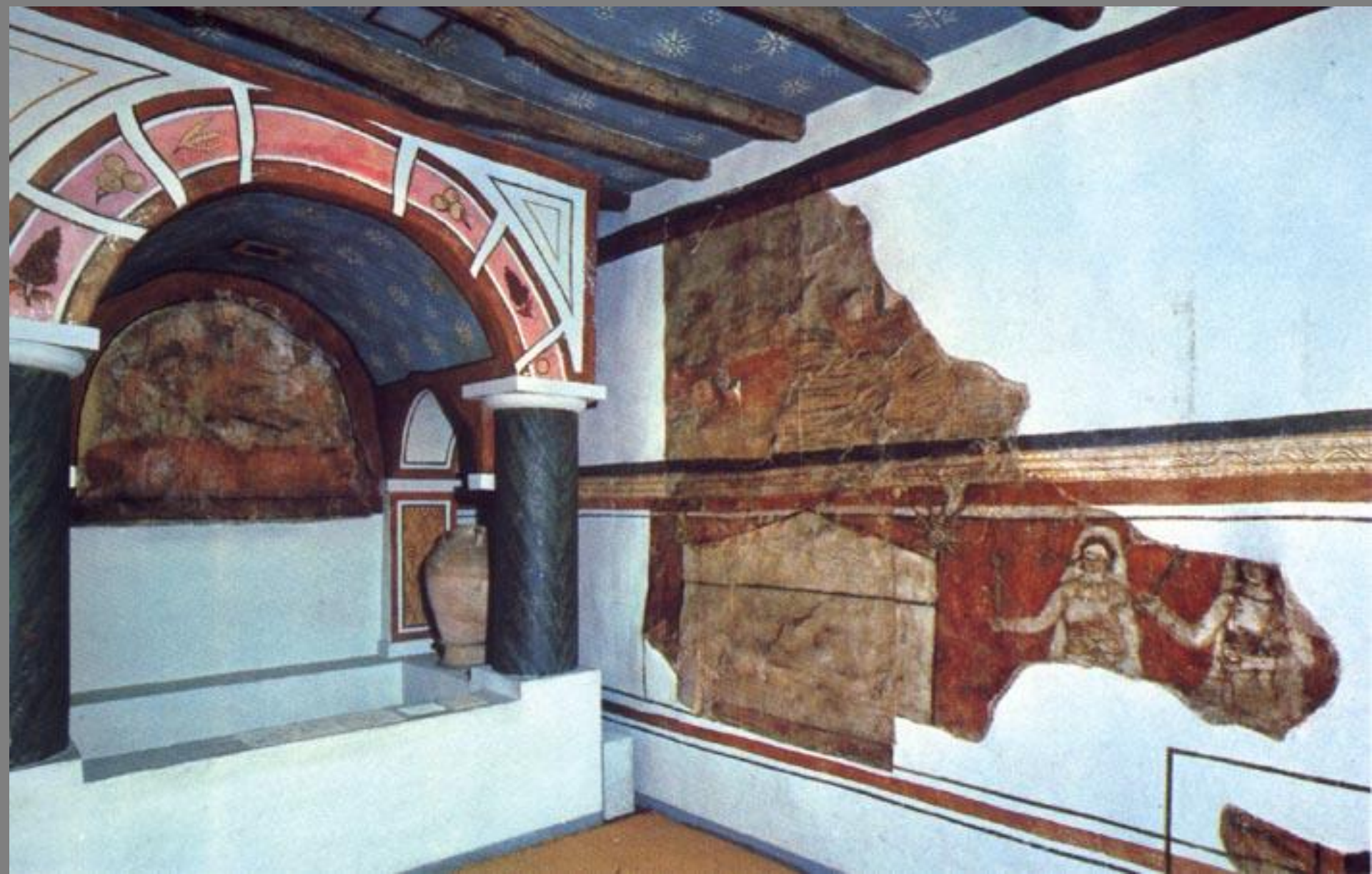


**III secolo**

# Dura Europos















Paralitico



# Roma, Catacomba di Callisto

## Cubicolo dei Sacramenti A3



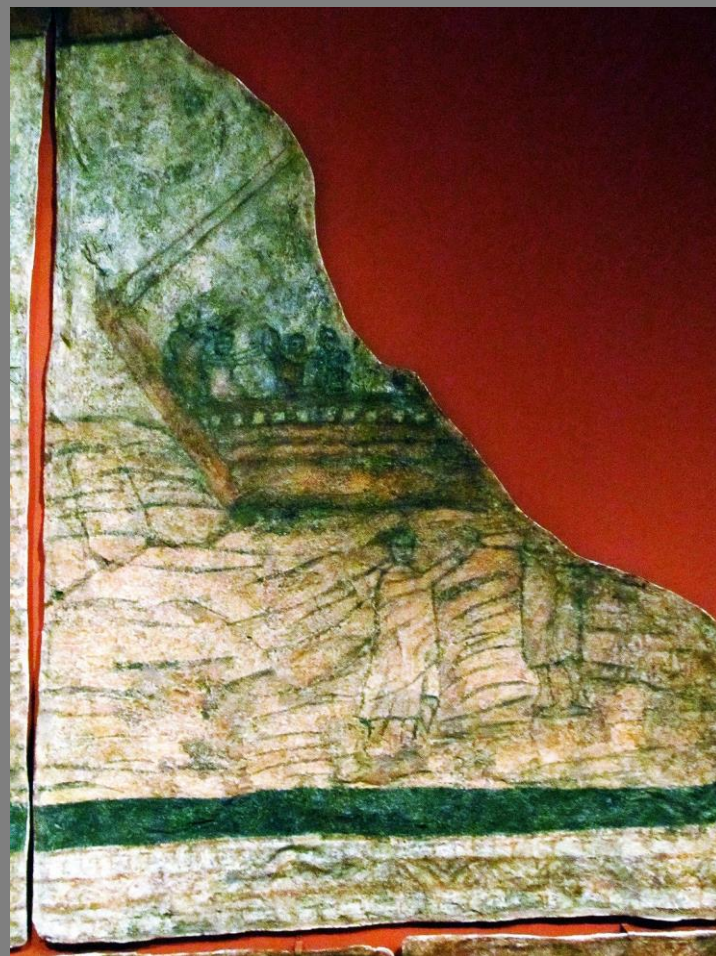


# Roma, Catacomba di Priscilla





# Gesù che calma le acque



- Luca V, 1-11.
- Gesù va al lago di **Gennesaret** e sale sulla barca di Pietro, ordinandogli di calare le reti. Pietro dice: ci siamo affaticati tutta la notte, ma niente. Se è la tua parola lo farò. **Le reti si riempirono moltissimo**. Gesù: d'ora in poi sarai pescatore di uomini vivi (10).
- Giacomo e Giovanni, figli di Zebedeo, **pescatori** (10).



# Lago di Tiberiade





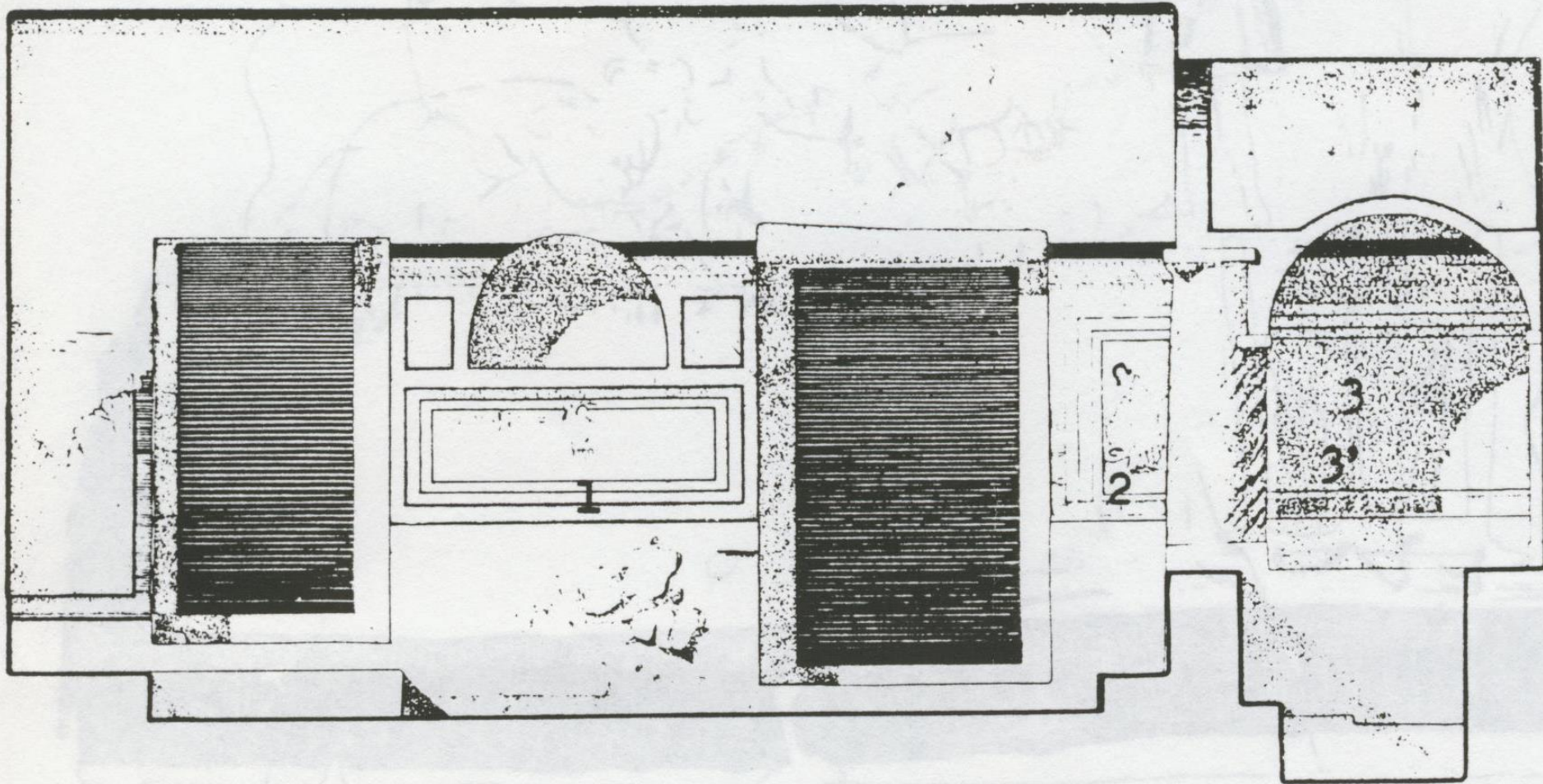




# Pie donne



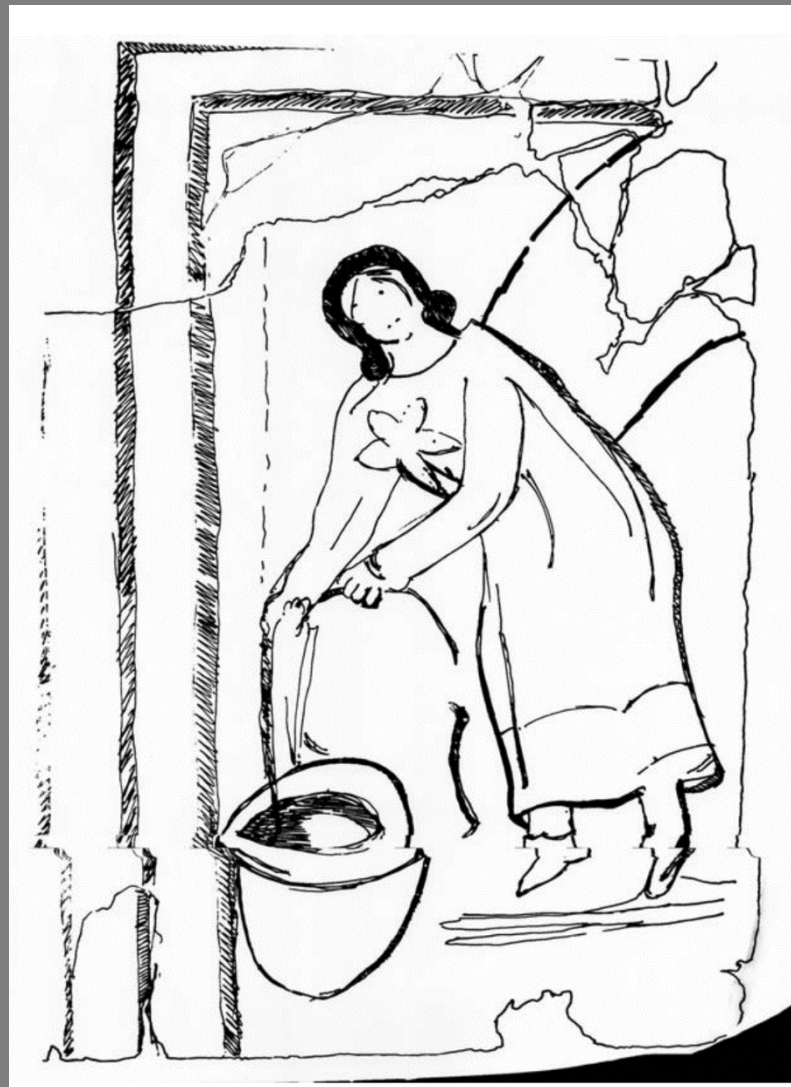
# Samaritana al pozzo



SOUTH WALL



# Samaritana al pozzo







**Roma,  
Catacomba di  
Callisto  
Cubicolo dei  
Sacramenti A3**

# Roma, Catacomba di Pretestato





# Dipinto del militare Heliodoro su tegola



# Mitreo





# Mitreo, Magi





# Roma Catacomba di Priscilla, Cappella Greca



# Bibliografia

D. Praet, T. Kaizer, A. Lannoy (eds.), *Doura-Europos*, 2020.

# Età costantiniana

- Grandi lavori edilizi dell'età costantiniana
- Ricostruzione degli edifici distrutti dalle persecuzioni
- Nuove chiese



# Betlemme







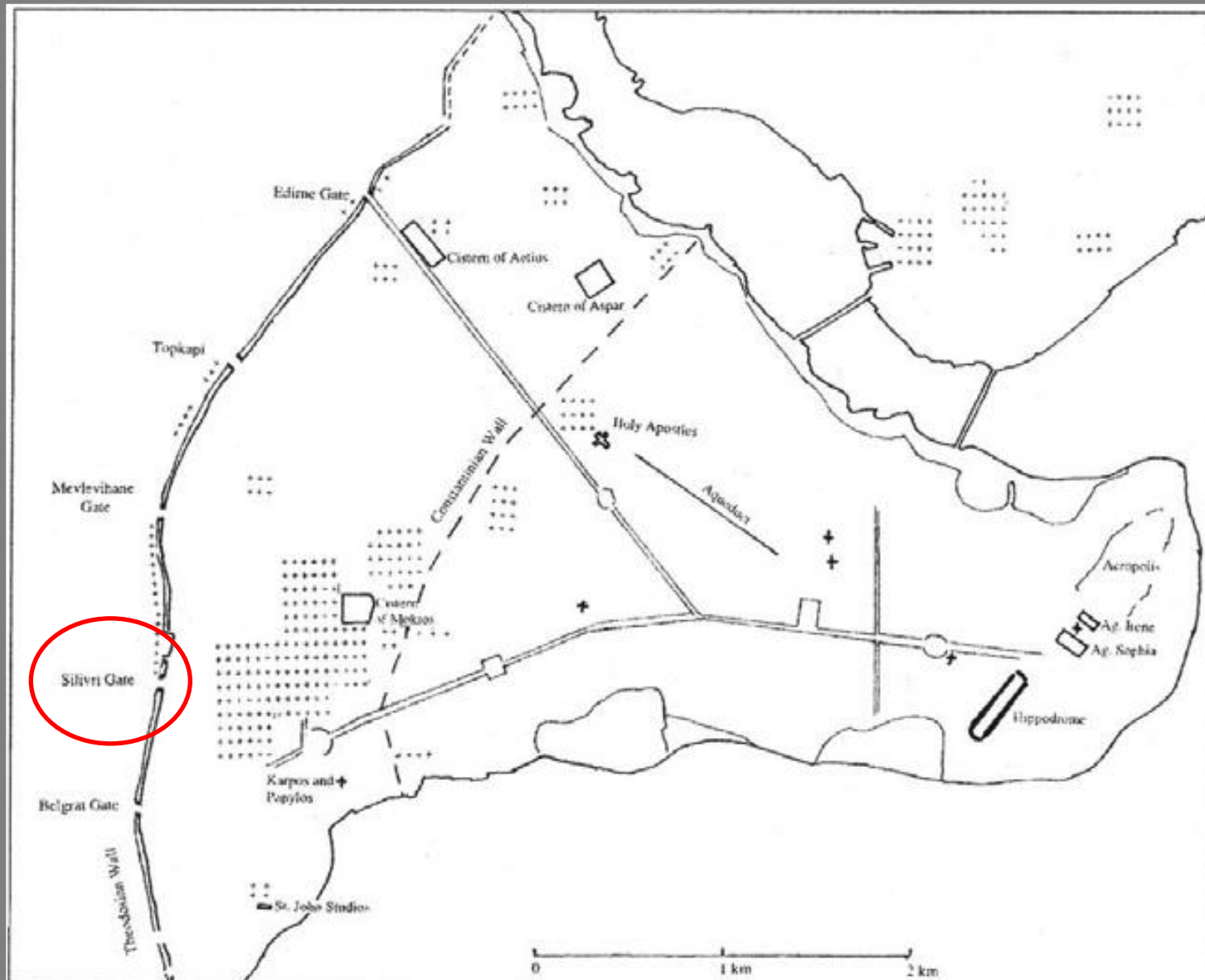
# Bibliografia

- P.B. Bagatti, *Gli antichi edifici sacri di Betlemme : In seguito agli scavi e restauri praticati dalla Custodia di Terra Santa (1948-1951)*, Jerusalem 1983 (Studium Biblicum Franciscanum : Collectio maior ; 9).

# Età bizantina



# Costantinopoli/Bisanzio



# Tomba a camera presso la adiacente alla Silivri-Kapı (da Moi 2015)



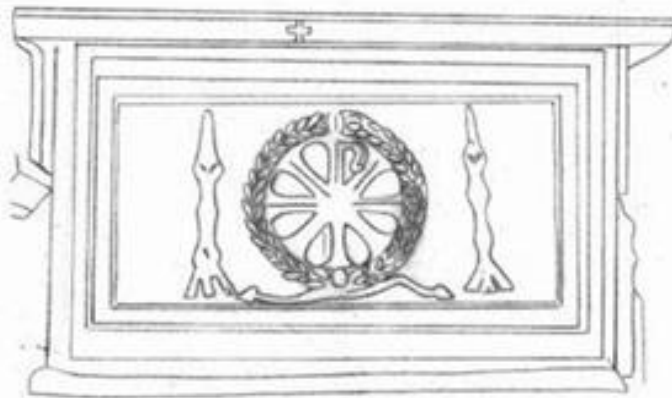


# Tomba a camera presso la adiacente alla Silivri-Kapı (da Moi 2015)





a



b



c

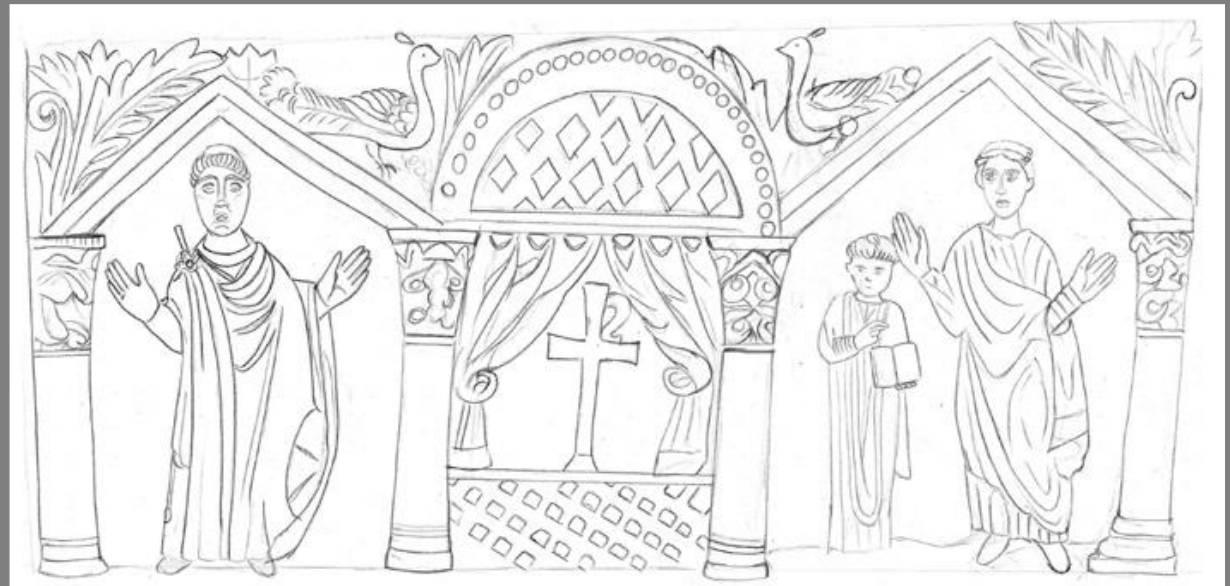


d



e







# Costantinopoli, obelisco di Teodosio I



# Sarcofago di «passione»





# Istanbul, Museo archeologico

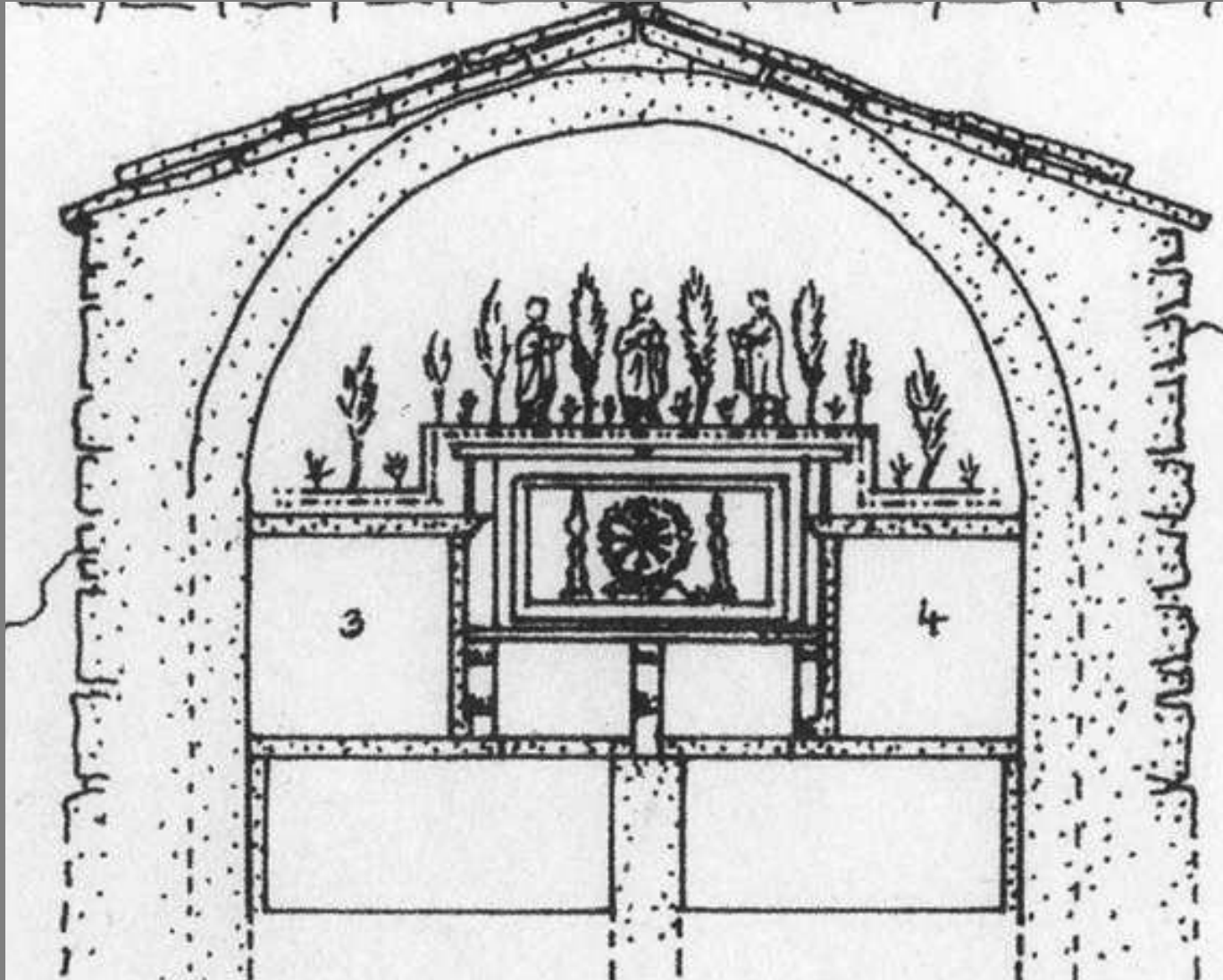




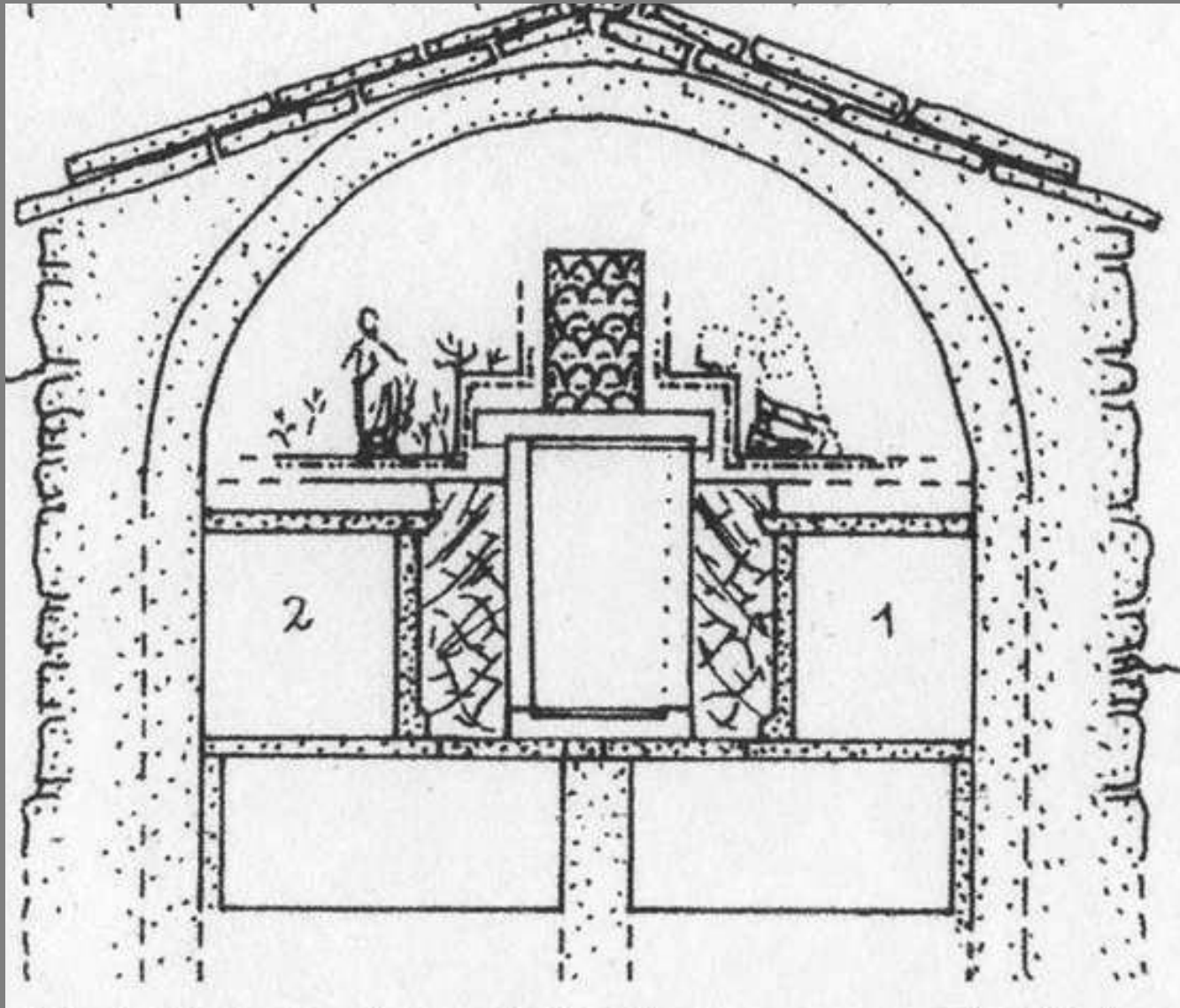
# Istanbul, Museo archeologico



# Prospetto di fondo



# Prospetto d'ingresso





# Cronologia

- Temi decorativi: IV secolo
- Stile: IV secolo
- Posizione: prima o dopo le mura di Teodosio II?
  - 412-413 inizio sotto la direzione del prefetto *Anthemius*
  - 422: fine lavori
  - 447: terremoto compromette 57 torri, ricostruzione

- Deckers e Serdaroğlu:

- 415: *post quem* e approssimativamente la fine del primo terzo del V secolo, quindi plausibilmente tra l'inizio e la fine della costruzione delle mura
- edificato solo dopo il riempimento del piano di passaggio tra le due cinte murarie al livello previsto

- D. Moi:

- il riempimento del piano di terra su cui è stato eretto l'edificio funerario potrebbe essere stato effettuato prima del completamento in altezza delle due cinte.
- La tomba di Silivri-Kapı potrebbe essere una delle ultime costruzioni sepolcrali dell'area entro il perimetro murario della città.

# Bibliografia

- F. Bisconti, *Il giro delle esperienze figurative tra Roma e Costantinopoli nella pittura cristiana delle origini*, in *Acta Congressus Internationalis XIV Archaeologiae Christianae*, I-II (Vindobonae, 19.-26.9.1999). Città del Vaticano-Wien 2006, pp. 87-98.
- 
- D. Moi, *Istanbul, edificio funerario di Silivri-Kapi: aspetti generali ed analisi di uno dei monumenti contenuti al suo interno*, in R. Martorelli (a cura di), *Itinerando senza confini dalla preistoria ad oggi. Studi in ricordo di Roberto Coroneo*, Cagliari 2015, pp. 325-347.



400.

Divisione  
della *provincia Arabia*  
mediorientale in 3 parti:  
*Palestina I*  
*Palestina II*  
*Palestina III*

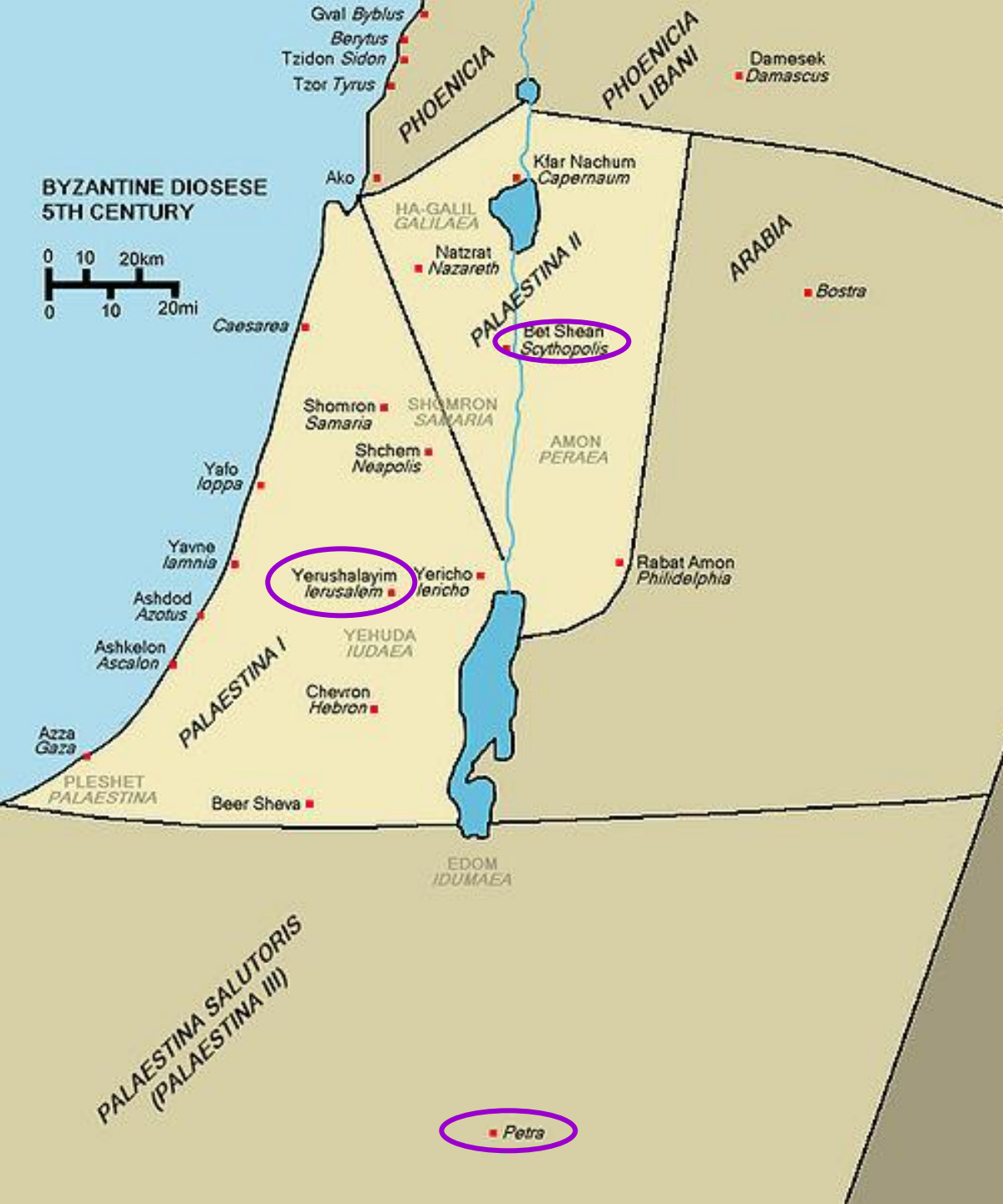
metà V secolo

Giovenale, Patriarca di  
Gerusalemme, riesce ad  
ottenere la giurisdizione  
sulle 3 Palestine

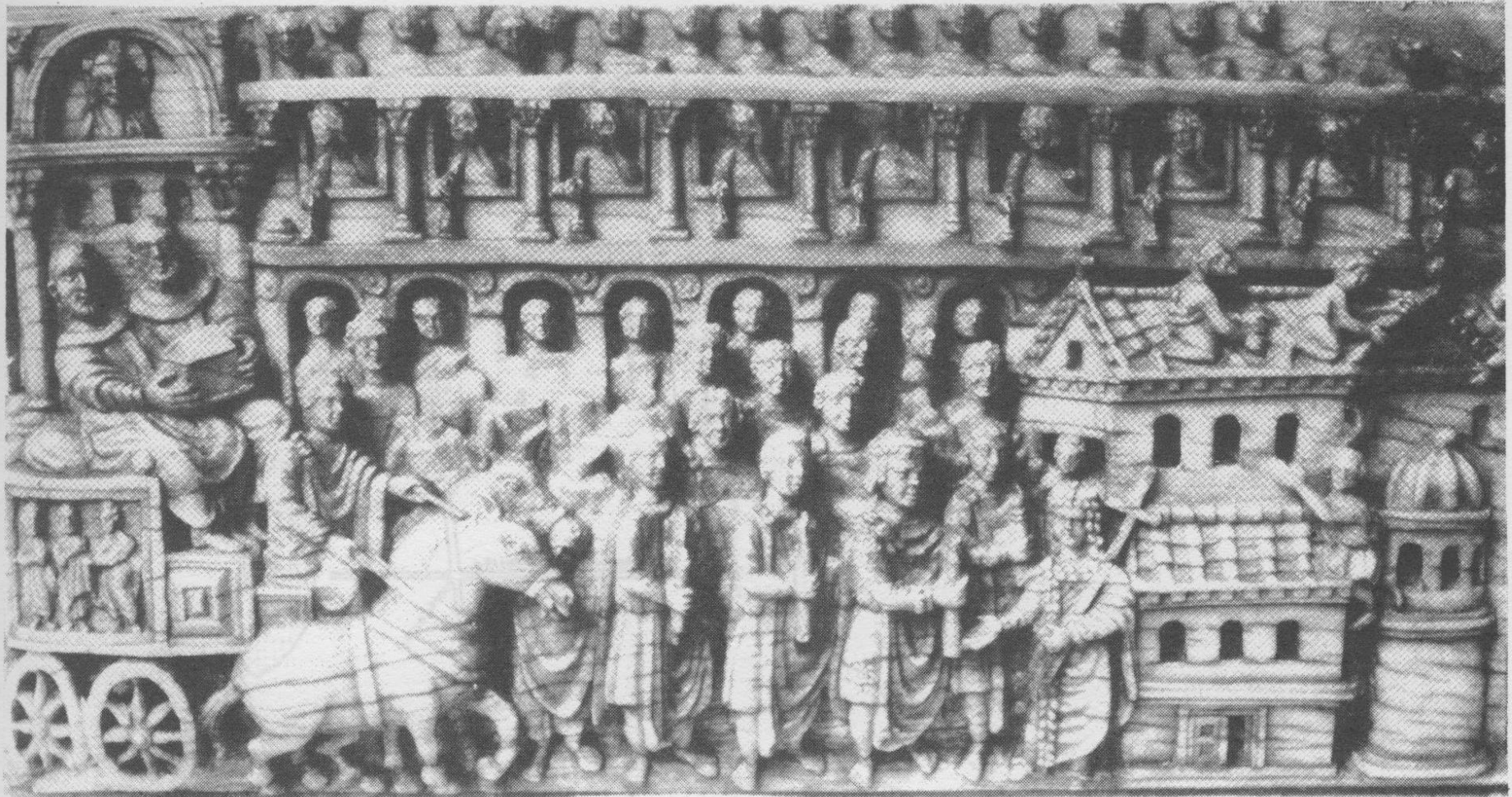
Palestina III o Salutaris ha  
9 sedi suffraganee

Petra è sede metropolita

Amman, Esbus, Gerasa e  
Madaba dipendono da  
Bosra



*Treviri, Domschatz: placchetta di avorio con ingresso di reliquie*  
**secondo alcuni trasporto di reliquie di Stefano  
da Eudocia**



# Gerusalemme, chiesa di S. Stefano

- V: costruita da Eudocia
- VII: distrutta dai persiani
- VIII: ricostruita
- XI-XII: restaurata dai crociati, ma poi distrutta per non lasciarla agli arabi
- attuale del Novecento ha cripta restaurata secondo pianta del V e nel giardino mosaico bizantino





# Gerusalemme

Nel 439 (o 438) fu inaugurata una basilica, nella quale furono deposte le reliquie, sul luogo supposto della lapidazione dall'imperatrice Eudocia e da Giovenale (BHO 955), che la fece inaugurare da Cirillo di Alessandria (Basilio di Seleucia, PG 85,469)

Melania fa erigere un monastero a Gerusalemme, nel cui oratorio pone le reliquie del protomartire Stefano (Geronzio, *Vita di Melania* = SC 90, cap. 48, 218, 255-58)







**Dominus flevit**





L'iscrizione musiva dell'ambiente a  
nord ella cappella.





Nell'abside della chiesa primitiva si può ancora vedere, oltre al mosaico pavimentale, la base dell'altare.



- **Marco XVI**

**12-13.** Gesù **apparve a due di loro**, che erano in cammino per i campi, ed essi andarono a dirlo agli altri, ma non furono creduti.

- **Luca XXIV**

**13-53.** Due di essi quel giorno andavano ad **Emmaus** (60 stadi da Gerusalemme) e mentre parlavano dell'accaduto **Gesù si accostò e iniziò a camminare vicino a loro**. Non lo riconobbero e gli raccontarono l'accaduto. Gesù entrò nel loro albergo e a tavola spezzò il pane. Essi lo riconobbero, ma Lui sparì subito. Tornati a Gerusalemme trovarono gli apostoli che affermavano la resurrezione di Cristo. Mentre i due discepoli raccontavano l'accaduto ad Emmaus, **Gesù apparve in mezzo a loro** e diede loro la missione.



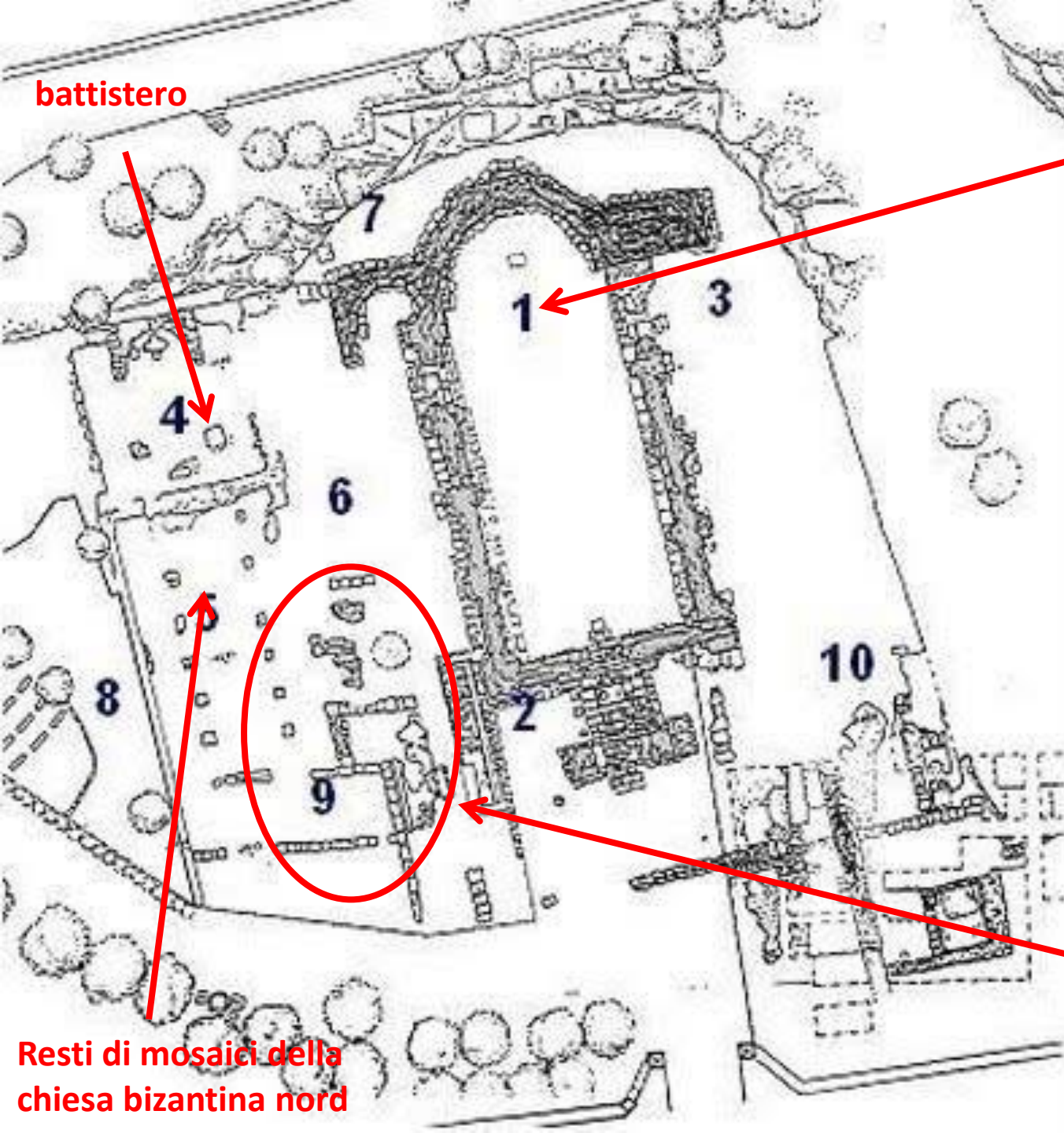
battistero

Basilica bizantina sud  
triabsidata ricostruita  
in forme più modeste  
in epoca crociata

*Rovine della chiesa  
dis. Bazzocchi 1905*

Resti di mosaici della  
chiesa bizantina nord

Resti di mosaici della  
chiesa bizantina





Emmaus  
Amwās/Nicopolis

resti della  
chiesa del XII  
secolo





ENTRANCE  
←  
כניסה



© [www.damada.com](http://www.damada.com)



# mosaici della chiesa del V secolo











































ΩΣΑ ΑΜΑΣ ΨΦΡΟΝΙΑΝΗΤΙΚΑΙ ΜΙΚΗ ΕΥΜΒΙΩ









**Justinian II  
(685-695, 705-711)**







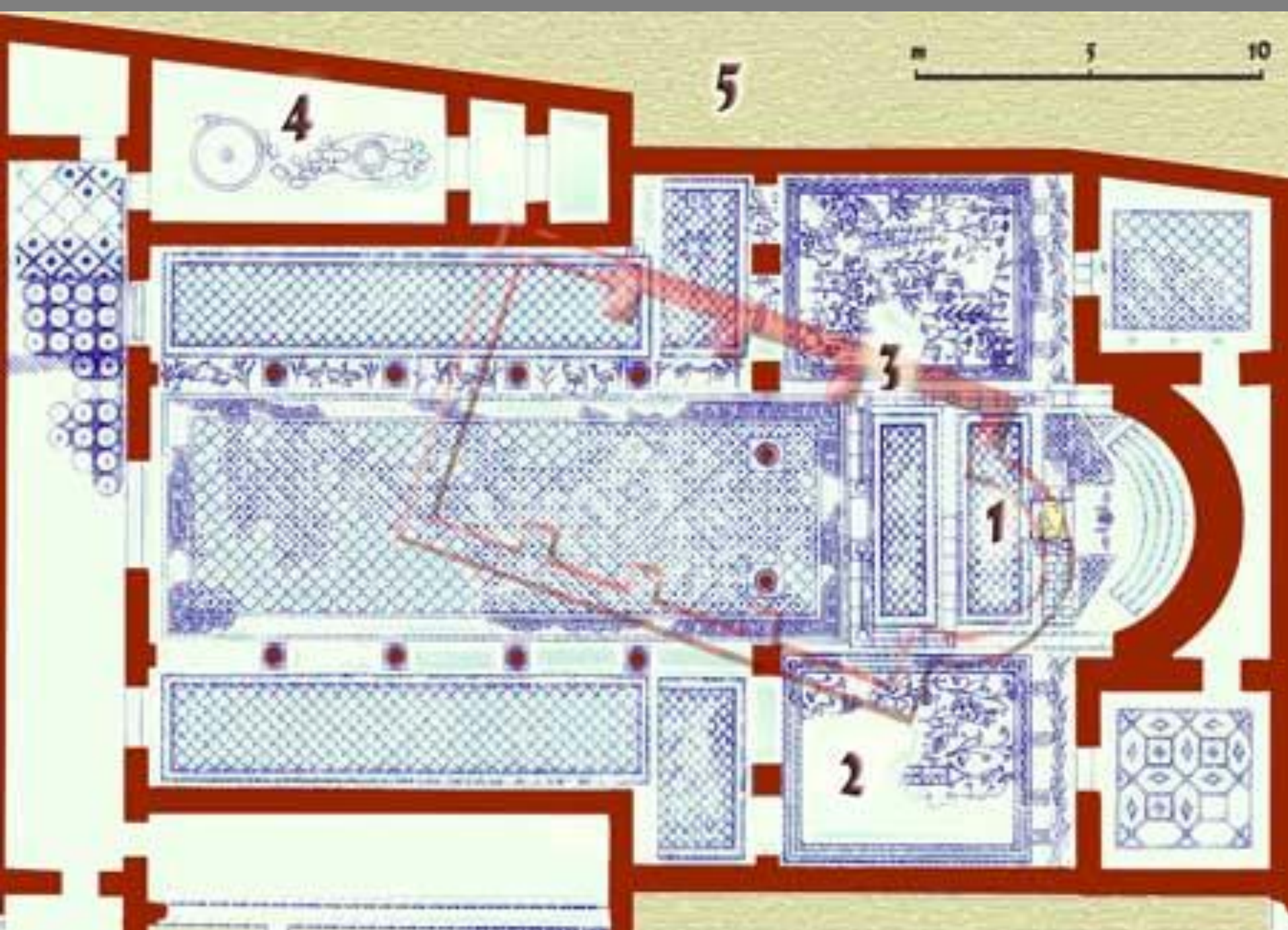
Resti del  
battistero del  
V secolo

# Chiesa della Moltiplicazione dei pani e dei pesci













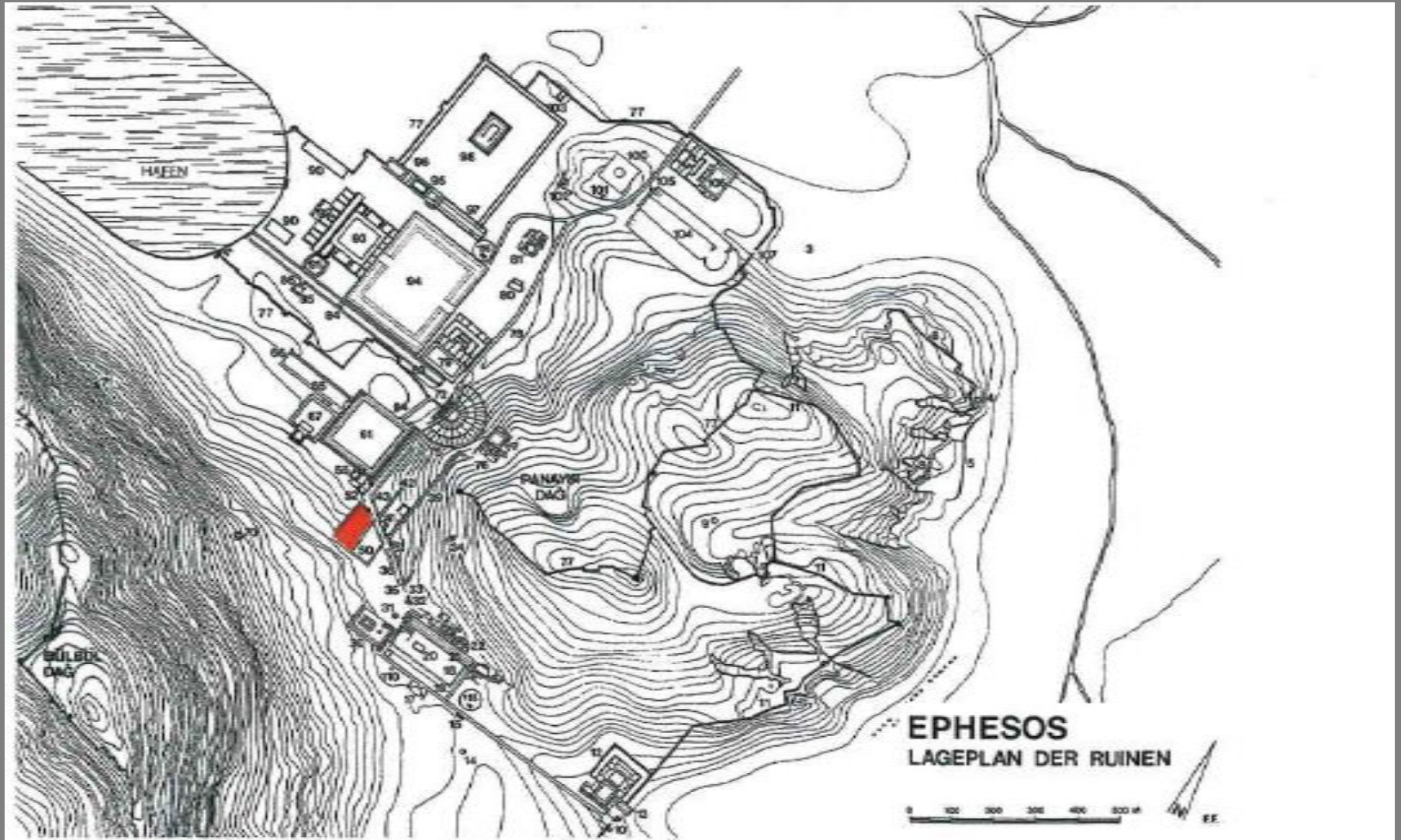








# Efeso





# Efeso, Grotta di S. Paolo S. Paolo, S. Tecla E Teoclia



- Dal 1998: un gruppo di restauratrici italiane, nell'ambito di un progetto dell'Istituto Archeologico Austriaco sotto la direzione di R. Pillinger, sta portando alla luce gli affreschi murali coperti da uno strato di scialbatura di calce.
- La pittura già restaurata alla destra dell'ingresso mostrava una scena con tre persone identificate da didascalie greche. A sinistra, nell'apertura di un'edicola chiusa, appare il busto di S. **Tecla**. A destra, di fronte alla sua edicola, sta seduto verso sinistra l'apostolo **Paolo**, con un codice aperto appoggiato sulle gambe, il quale insegna con la destra alzata alla sua discepola. Dietro a lui, da destra, si avvicina **Teoclia, la madre di Tecla**, anch'essa con la destra alzata.
- Scena tratta dagli **atti apocrifi di Paolo e Tecla**/ il nucleo più antico della leggenda di S. Tecla. Si tratta di una rappresentazione del racconto centrale dall'inizio della leggenda, l'evento chiave della **vocazione di Tecla alla vita da santa**. **Paolo predica a Iconion di Frigia, nella casa di un certo Onesiforo, ma a Tecla, promessa sposa di un giovane Tamiris, è proibito di uscire di casa. Così ascolta dalla finestra l'insegnamento di Paolo, e nello specifico la sua predica sulla castità e la verginità femminile**. Tecla s'infiamma, lascia la strada del matrimonio e segue Paolo, contro il volere della madre. Diventa non solo discepola di Paolo, ma apostolo femminile che evangelizza in Asia minore, dove riceve una grandissima venerazione come protomartire.



- La pittura efesiaca, databile intorno al V o VI sec. d.C, documenta tale venerazione, costituendo **la più antica rappresentazione di Paolo ad Efeso**.
- **A ovest, invece, la leggenda di Tecla provoca una reazione negativa della Chiesa, soprattutto per il racconto del suo auto-battesimo.**
- Solo all'epoca di papa Damaso, verso la fine del IV sec., la santa torna come **modello di castità femminile nelle prediche di Ambrogio di Milano**.
- Nella catacomba di Domitilla, non lontano dalla basilica di S. Paolo, sulla via Ardeatina, è stata recentemente identificata la **predica di Paolo a Tecla**. Nel cubicolo detto di Orfeo, sulla fronte della parete centrale, si trova a sinistra una scena finora interpretata come profezia di Michea: il profeta starebbe sulla sinistra, indicando un'architettura che dovrebbe quindi raffigurare Betlemme. Invece, nel lavoro di preparazione di un repertorio di tutte le pitture di Domitilla, in un progetto dell'Accademia delle Scienze dell'Austria, è stato scoperto un personaggio ad una finestra dell'edicola, oggi semidistrutto. Da questa nuova lettura della pittura risulta che la persona a sinistra è Paolo, caratterizzato come sempre dalla barba a pizzo e la testa calva, rivolto alla finestra ed in atto di predica, ovviamente comunicando con Tecla che ascolta e riceve l'insegnamento.

# Roma, catacombe di Domitilla

## Cubicolo di Orfeo





# Bibliografia

- R. Pillinger, *Neue Entdeckungen In Der Sogenannten Paulusgrotte Von Ephesos*, In “Mitteilungen Zur Christlichen Archäologie”, 6, 2000, pp. 16-29.

# Monte Nebo

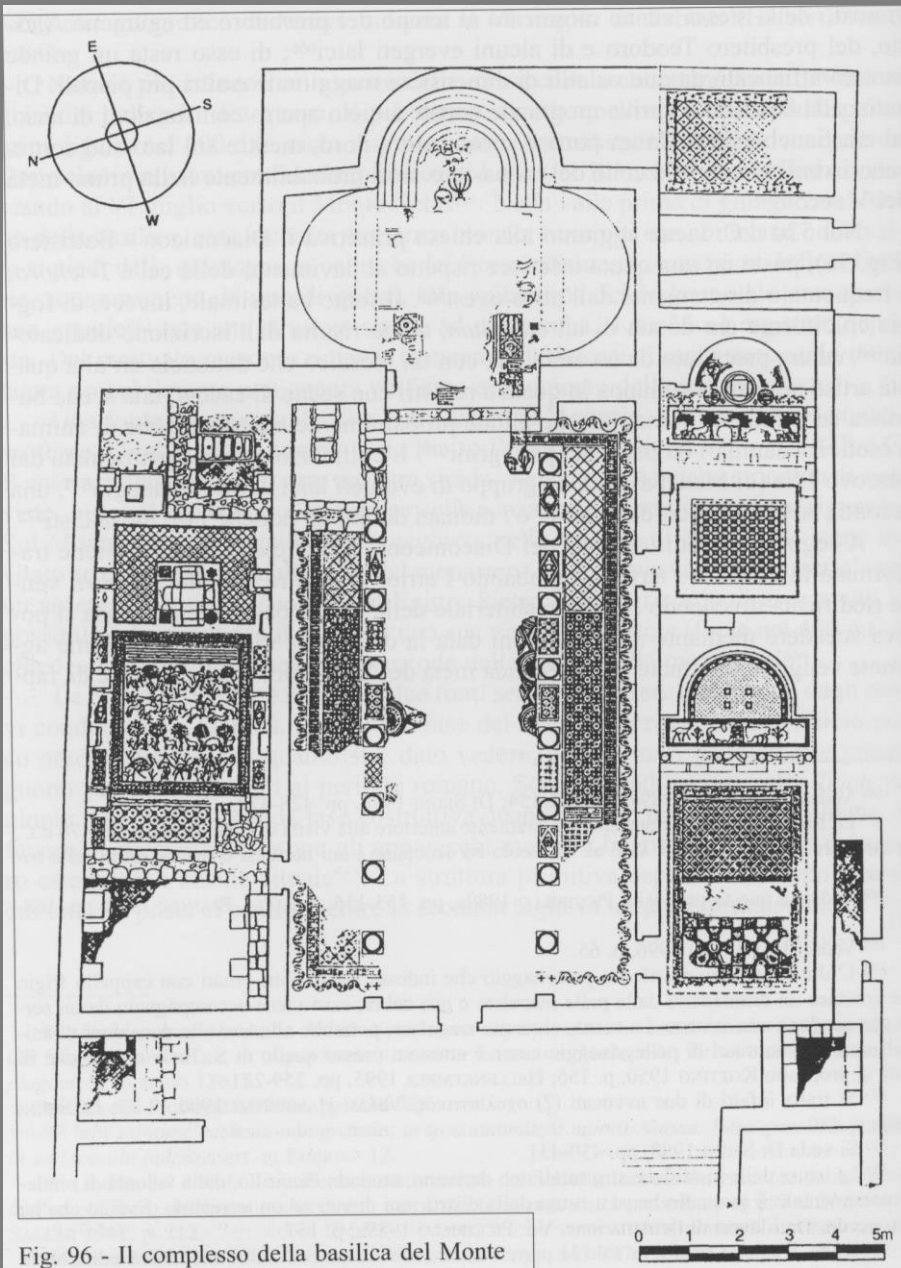


Fig. 96 - Il complesso della basilica del Monte



# II Fase

- Seconda metà V: la *trichora*

- pavimentata a mosaico al tempo del presbitero ed egumeno Alessio, del presbitero Teodoro e di alcuni evergeti laici. Rimane il *Kantharos*.







## III Fase

Il fonte battesimale  
cruciforme  
aveva un *ciborium*  
(v. iscrizione dedicatoria),  
era preceduto da un  
ambiente con mosaico



# • IV Fase

- metà VI: nuovo pavimento nel *diaconicon* oblitera battistero e viene costruita a sud una nuova aula con battistero circolare all'esterno e polilobato all'interno (sotto Sergio di Madaba)

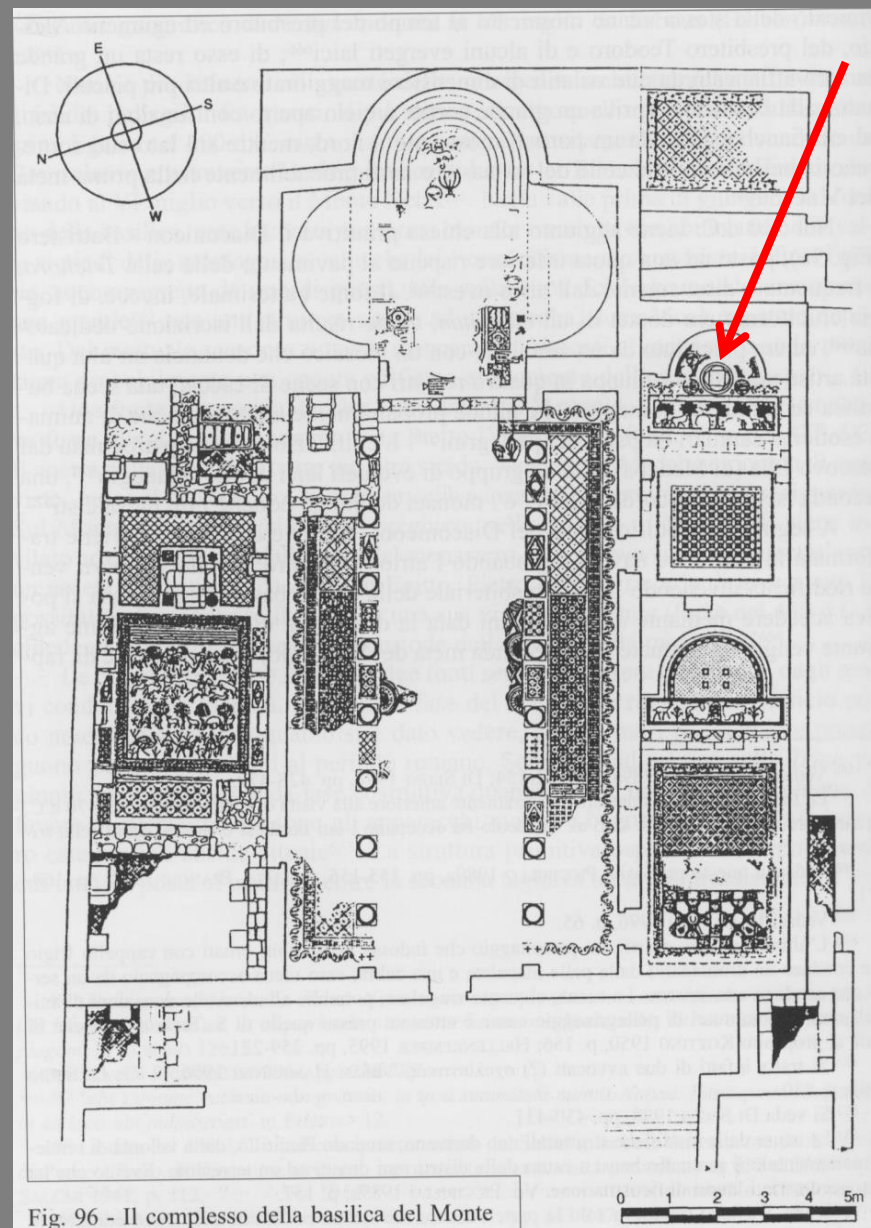
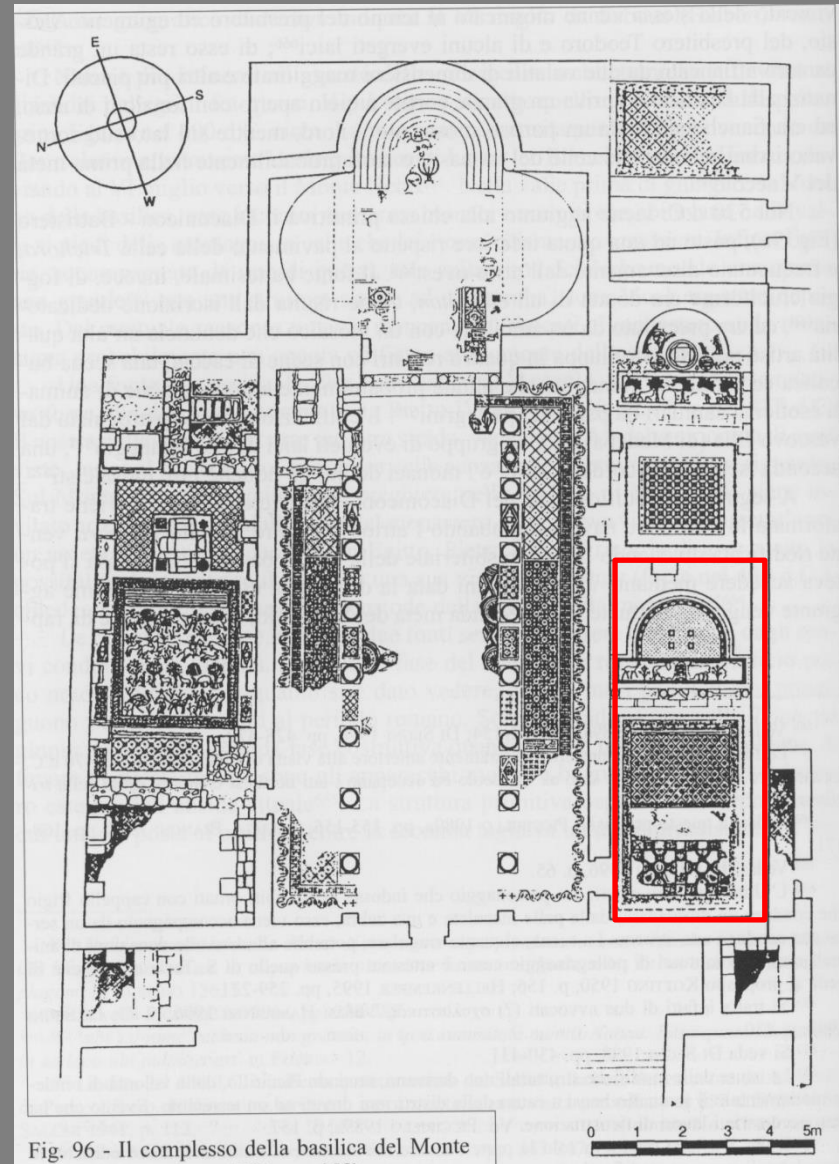


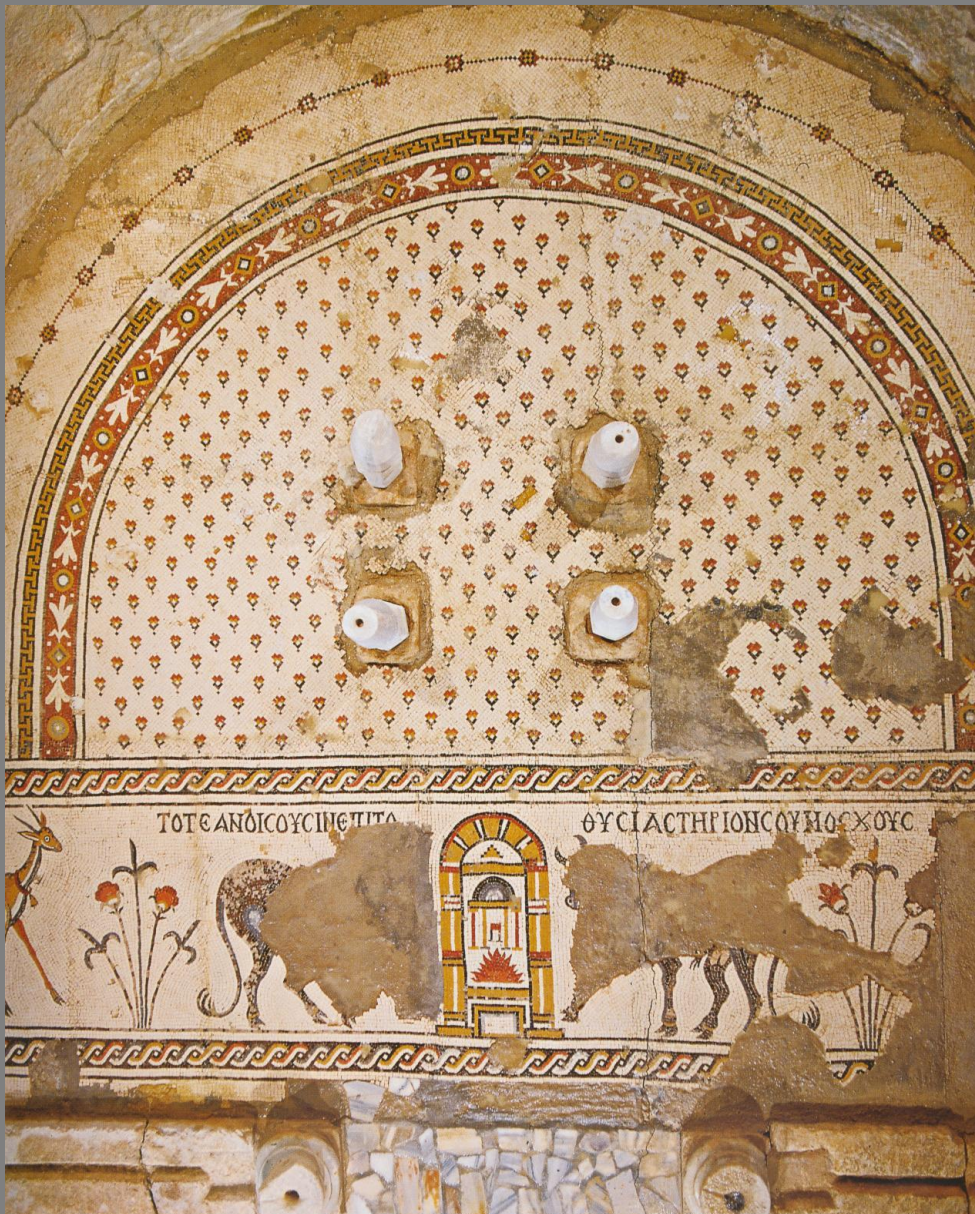
Fig. 96 - Il complesso della basilica del Monte

# V Fase

- VII secolo: vescovo Leonzio di Madaba, peresbitero ed egumeno Martirio e Teodoro, chiudono entrata ad ovest con cappella dedicata alla *Theotokos*)



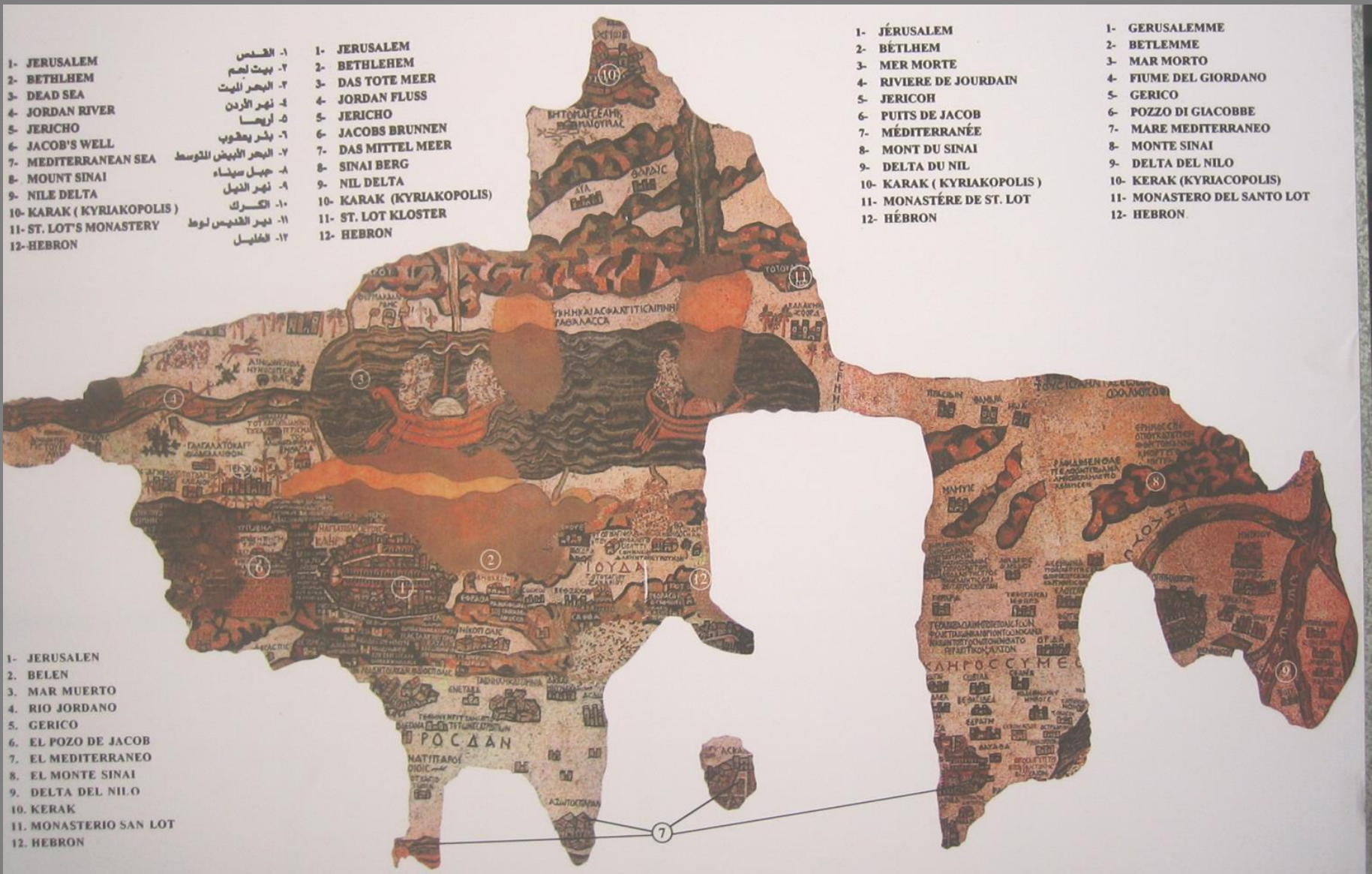




Cappella della *Theotokos*  
presbiterio



# Madaba, chiesa di S. Giorgio





# Gerusalemme





